
Le Puy-en-Velay – 22 boulevard Saint-Louis

Daniel Parent



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/adlfi/5912>
ISSN : 2114-0502

Éditeur

Ministère de la culture

Référence électronique

Daniel Parent, « Le Puy-en-Velay – 22 boulevard Saint-Louis », *ADLFI. Archéologie de la France - Informations* [En ligne], Auvergne, mis en ligne le 01 mars 2007, consulté le 30 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/adlfi/5912>

Ce document a été généré automatiquement le 30 avril 2019.

© Ministère de la Culture et de la Communication, CNRS

Le Puy-en-Velay – 22 boulevard Saint-Louis

Daniel Parent

Identifiant de l'opération archéologique : 2007/8 et 96

Date de l'opération : 2007 (EX)

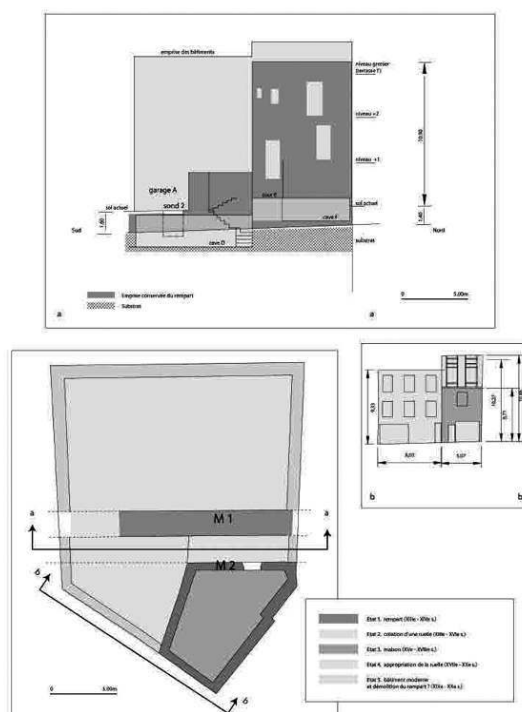
- 1 Cette intervention a permis de cerner l'emprise du rempart médiéval de la ville du Puy-en-Velay à l'intérieur de cette parcelle. Il s'avère conservé sur toute sa longueur en plan, et en élévation sur une dizaine de mètres de haut, dans la moitié nord de la parcelle.
- 2 L'étude du bâti accolé à l'enceinte permet d'entrevoir la transformation progressive de cet espace, à dominante militaire, en lieu d'urbanisation civile. Le rempart est dans un premier temps isolé sur ses deux faces : à l'extérieur évidemment pour assurer son rôle défensif, mais, sans doute, aussi à l'intérieur, par une ruelle qui permet de le desservir. Les bâtiments s'alignent sur cette voie, avant de l'inclure dans ses constructions. Elles utilisent alors aussi l'élévation du rempart comme mur de clôture, en restant appuyées à l'intérieur. Comme dans beaucoup de ville, l'urbanisme des XIX^e s. et XX^e s. déborde ensuite les murs, en gardant parfois des segments de l'enceinte en cœur d'îlot. À l'époque contemporaine, ceux-ci sont définitivement abattus par les constructions (Fig. n°1 : Proposition chronologique) .
- 3 L'étude d'une partie du rempart, en élévation pour les deux premiers mètres hors-sol, et en sondage pour les fondations, a permis d'appréhender son mode constructif (Fig. n°2 : Le rempart en élévation) . La base de la fondation est proche du substrat marneux résistant, sans chercher à s'asseoir dessus systématiquement. Les assises de fondation sont constituées de trois lits de blocs de basalte, de dimensions importantes. Immédiatement au-dessus, on observe une assise de réglage constituée de grandes dalles de basalte, placées en boutisse, si l'on en juge par le sondage 2. On retrouve une autre assise de réglage un mètre plus haut et une troisième 0,50 m encore au-dessus. Ces assises ne sont pas parfaitement horizontales : elles suivent une légère pente du nord vers le sud,

qui correspond à la pente générale du relief. Il semble que l'implantation du mur corresponde à un chantier d'envergure, où la profondeur et le type de fondation respectent un gabarit général, à proximité du « bon » sol, mais sans le rechercher systématiquement. L'élévation (dans la partie décrépée) est composée d'assises régulières. Elles sont liées par un mortier de chaux extrêmement solide. La pierre de taille est totalement absente des secteurs étudiés. Elle était sans doute réservée aux tours et aux portes. La largeur d'environ deux mètres n'est pas particulièrement imposante. La hauteur telle qu'elle transparaît dans le volume de l'îlot est par contre tout à fait significative : au moins dix mètres.

- 4 Ces observations, enregistrées en plan et en élévation, pourront éventuellement être utilisées dans le cadre d'études d'autres sections de l'enceinte. Sa conservation en cœur d'autres îlots, à l'image de cette partie, semble assez vraisemblable
- 5 Parent Daniel

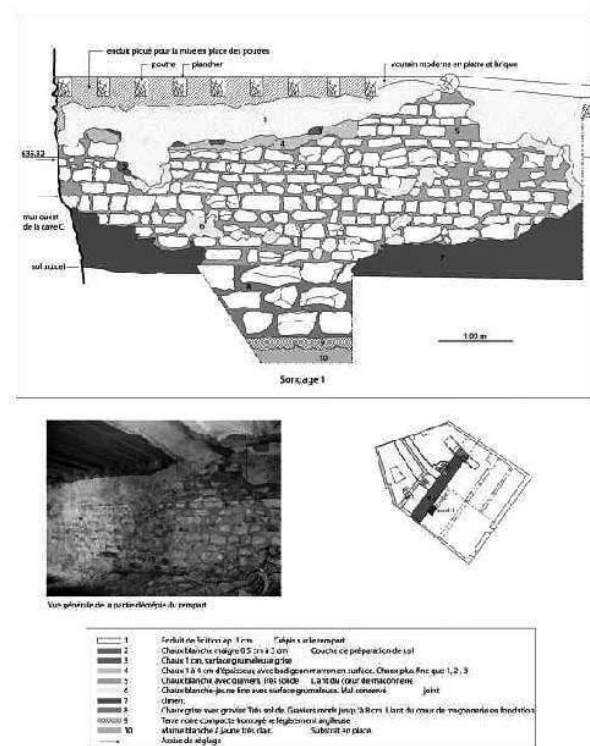
ANNEXES

Fig. n°1 : Proposition chronologique



Auteur(s) : Parent, Daniel (INRAP). Crédits : Parent, Daniel (2007)

Fig. n°2 : Le rempart en élévation



Auteur(s) : Parent, Daniel (INRAP). Crédits : Parent, Daniel (2007)

INDEX

Index géographique : Auvergne, Haute-Loire (43), Puy-en-Velay

Thèmes : basalte, chaux, dalle, défense, destruction, édifice, édifice religieux, fondation de bâtiment, mortier de construction, rempart, urbanisation

operation Expertise (EX)

Index chronologique : ép. contemporaine, Moyen Âge, Temps Modernes

AUTEURS

DANIEL PARENT

INRAP